

والدك؟ ادوارد، اجاب الولد، وهناتاً كد الرجل ان الولد هو ابن اخيه! فتذكر الحادثة المؤلمة التالية: منذ عشرين سنة نشأت عداوة شديدة بينه وبين اخيه فافترقا ولم يشاهدا احدهما الاخر منذ ذلك الحين، وقد سمع مرة ان اخاه موقوف لا تهامه بجريمة، وبقي موقوفاً مدة سنة ثم وجد بريثاً فاطلق سراحه منذ ايام.

وبينما كانت تعاود الرجل هذه الذكريات، قال وليم، اسمع يا سيدي قرع الاجراس! الليلة! الليلة ليلة عيد الميلاد، وامي تقول عندما يحل هذا العيد يسامح الناس بعضهم بعضاً ويتحابون، اثر هذا الكلام البسيط على الرجل كثيراً: فشعر بحزن وبفرح عظيم في آن واحد، وهنأ حانت منه التفاتة الى النافذة فشاهد منها رجلاً يسير خارجاً، فاسرع وفتح الباب ونادى قائلاً: ادخل يا ادوارد، ابنك وليم هنا عندي! وعندما دخل اخوه قبله وقال له سامحني يا اخي، اليوم عيد الميلاد، ووليم يقول: في هذا العيد يسامح الناس بعضهم بعضاً ويمسحون بالماضي ويتحابون!

وبعد دقائق قليلة ذهب الثلاثة معاً الى بيت ادوارد واحتفلت العائلة

باجتماعها بعيد الحبة والغفران والسرور.

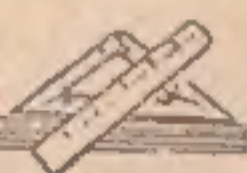


# إملاء

المطلوب في القطعة أدناه الانتباه على حرفي الحاء والهاء والفرق بينهما واستمع باستاذك .  
تسير الحافلة الكهربائية في شوارع المدينة بواسطة الكهرُبَاء على  
خطوط حديدية لا تحيد عنها ، لذلك وتجب على سائقي السيارات ان  
ينتبهوا الى سيرها .

يقود الحافلة موظف يرتدي الثياب الخاصة بمصلحة الكهرُبَاء والنقل  
المشترك ، ويظل واقفاً في مقدمتها ، ينبه الناس بجرس تحت رجليه ،  
ويوقف الحافلة في المحطات الممينة كي يصعد إليها الناس او ينزلوا منها .

رياضيات



لغة



كتابة الهمزة - تابع

الهمزة في وسط الكلمة

جـ - اذا كانت الهمزة مفتوحة في  
وسط الكلمة وتقدمتها الف او واو  
ساكنة فتكتب منفردة ، نحو : براءة ،  
مروءة .

اذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة  
بعد الف وكانت مكسورة تكتب  
بصورة الياء ، نحو : فسائل ، خمائل  
واذا كانت مضومة تكتب بصورة  
الواو ، نحو : تشاؤم ، تفاؤل .

انجز الاعمال التالية : -

أ -  $\frac{27}{35} \times \frac{21}{31}$

ب -  $\frac{3}{4} \div 13 \frac{5}{16}$

الحل :

أ -  $\frac{1}{5} = \frac{62}{35} \times \frac{21}{31}$

ب -  $\frac{3}{4} \div 13 \frac{5}{16} = \frac{5}{16}$

$\frac{16}{5} \times \frac{55}{4} = 44$







و ذل امام منظر مخيف ، رجال كالسباع من تسقط من  
الاستجار آ...



هم، ينسار  
أو يموت  
لا جلتا...

أقبضوا  
عليه  
ستأخذنا...



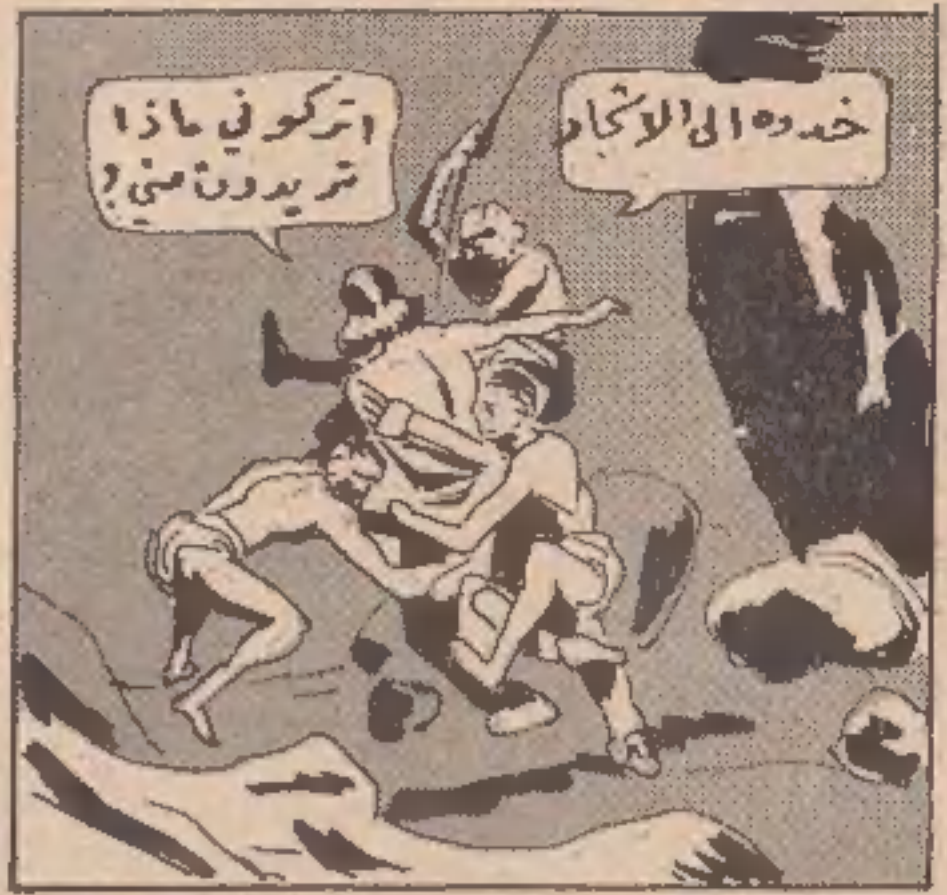
لا، اتركوني  
اني صديق

أقبضوا  
عليه...





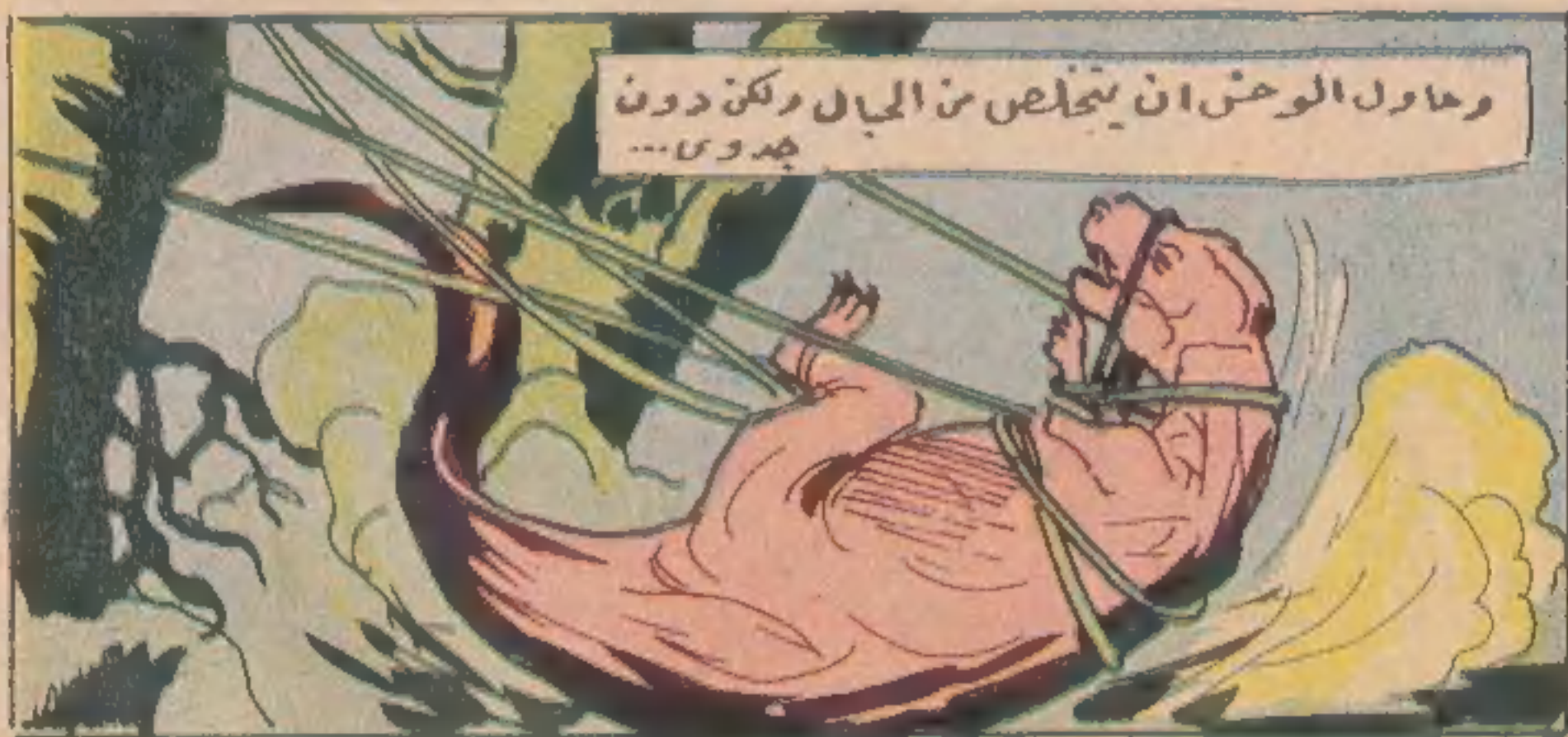














وصدمت الصخرة المربوطة برأس الوحش بقوة  
كأنها المطرقة...

أخربوه  
مرة ثانية!



وتنهض الوحش من وقعته بسرعة  
غريبة...

كررتنغ...



واقتراب من الاستخبار!!!

أخربوه مرة ثالثة





وتنه عرجت الصخرة نحو الحيوان  
الذي وقف منذ هذا دو فباتي هراك



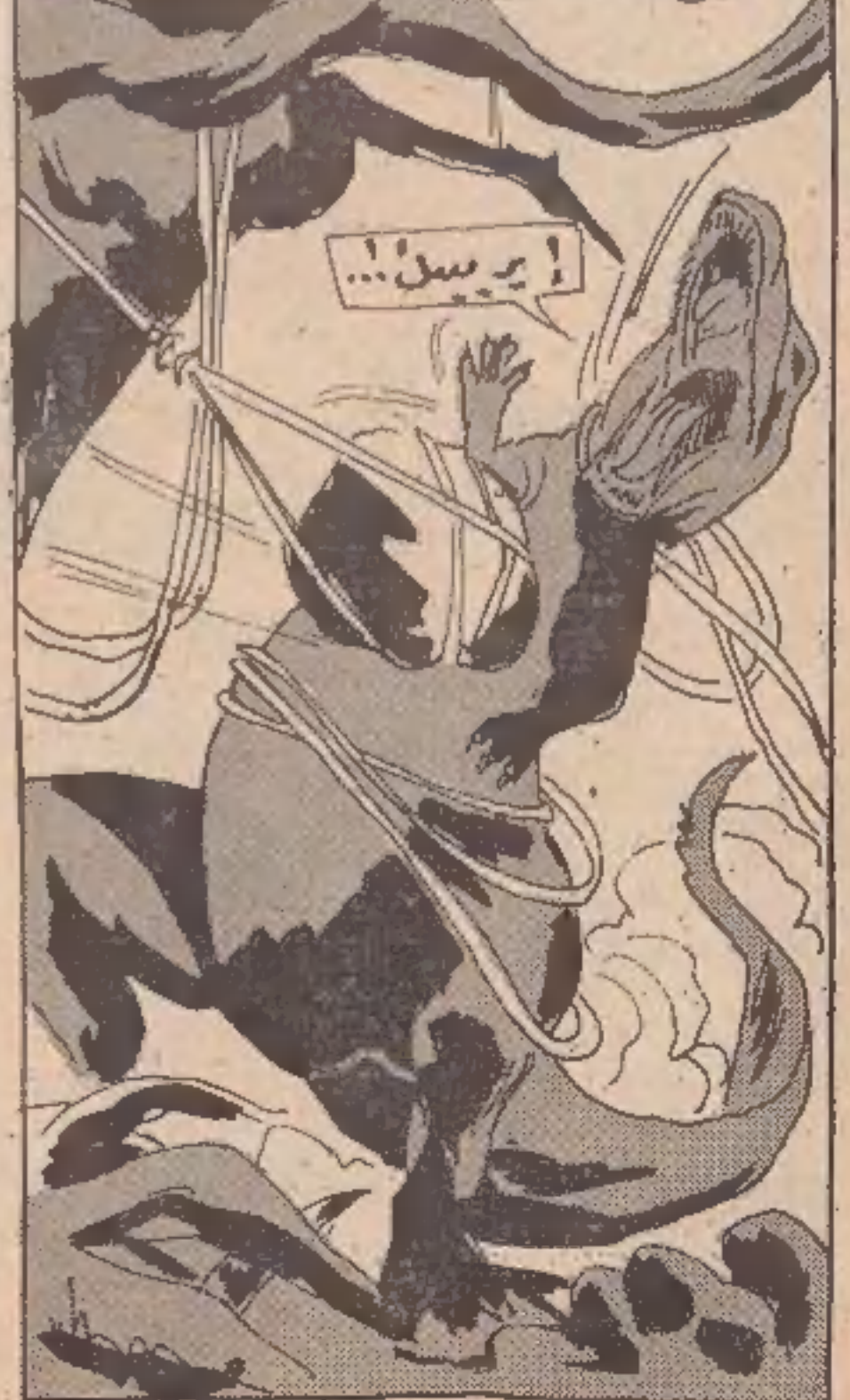
اسرعوا والداء قتلنا !



وقع الوحش ميتاً من أثر الصدمة  
وسقط رجال الاسكندر اليه كالمادبن!



وصدمته الصخرة صدمة مخيفة  
فأطلق صرخة زلزلت الارض...



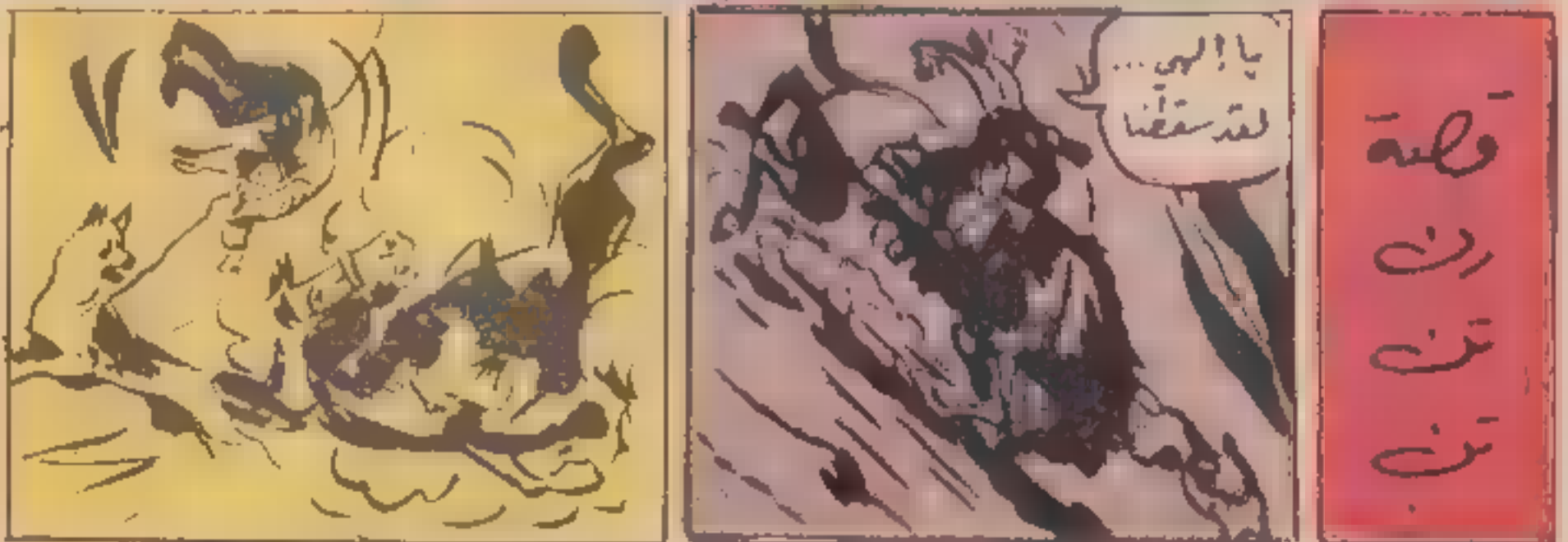
وكان قتال ايضاً من اين هذه المعركة؟

















# مأساة الحراء

فياهم دماغاتي

تحريرات المفوض  
انظرون؟

صنع مات كالمبشرات

بالرغم من تدخل بوليس  
الكورنيش، فقد تمكن  
الاصوص من الهرب!



وتكن مراقبو الاصوص من  
الهرب ايضا، وهذا خطراً  
على الرجل المروء... تحري  
الامر واتي بالخيار...



الرجل المروء شاب وسيم  
الطاقة يدعى غازي شويري.  
ثبت التحقيق والتحريرات  
ان الدافع ليس سياسياً  
ولا شخصياً...



غازي ابن أخ، يدعى  
خليل، وهو وارثه  
الوحيد....



في هذا الوقت  
...?

لقد اخطأت فأتيت  
من... علينا ان نفيد  
الحكمة من جديد...



اذهب هذه الليلة الى  
منزله، فيكون وحيداً  
مع ابن اخيه.



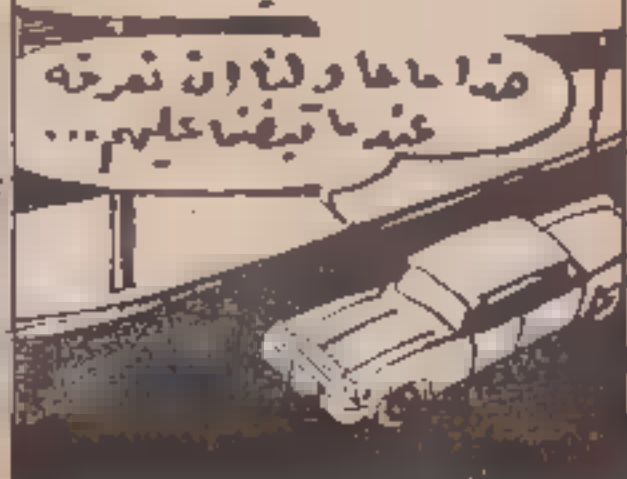
علينا ان نسر على أمن  
المواطنين. لنحذر غازي  
باشنا نابع البحث عن  
الناشر...



ان التقارير عن خليل ليست  
مرفقة. نهد عامل عن العمل  
ويقتض اوقاته في السج  
وفي سباق السيارات!



ما السبب الذي حمل الاصوص  
على محاولة اغتيال غازي؟



هذا ما حاولنا ان نعرفه  
عندما تبغنا عليهم...

انظر... هذه سيارة قمار  
الوقوف امام منزل السيد  
غازي...



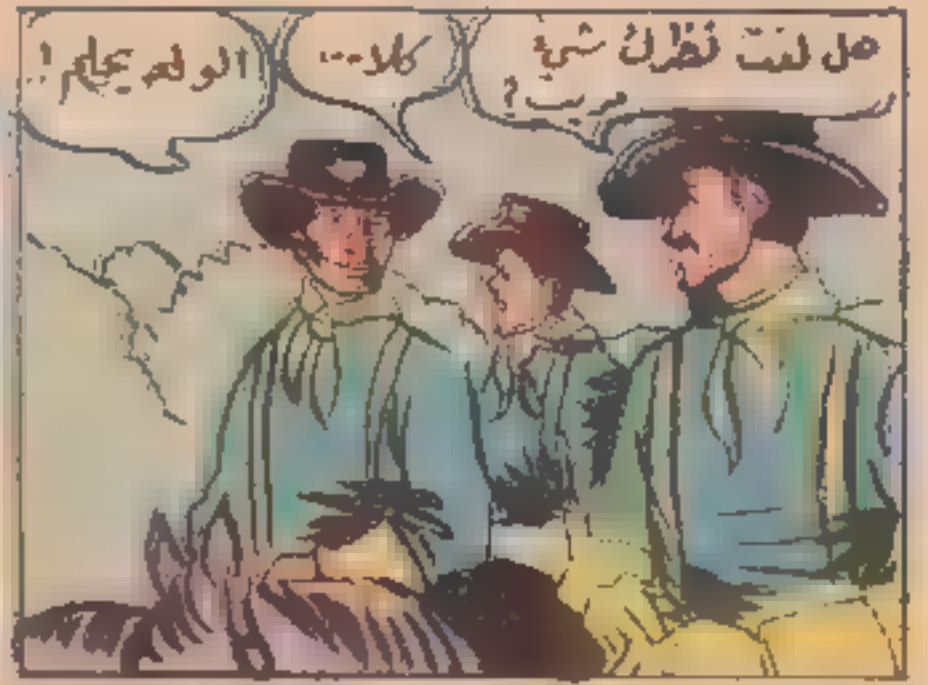
ورققت السيارة في ذلك  
الكان تحت ملاتم  
الليل وسكنته؟



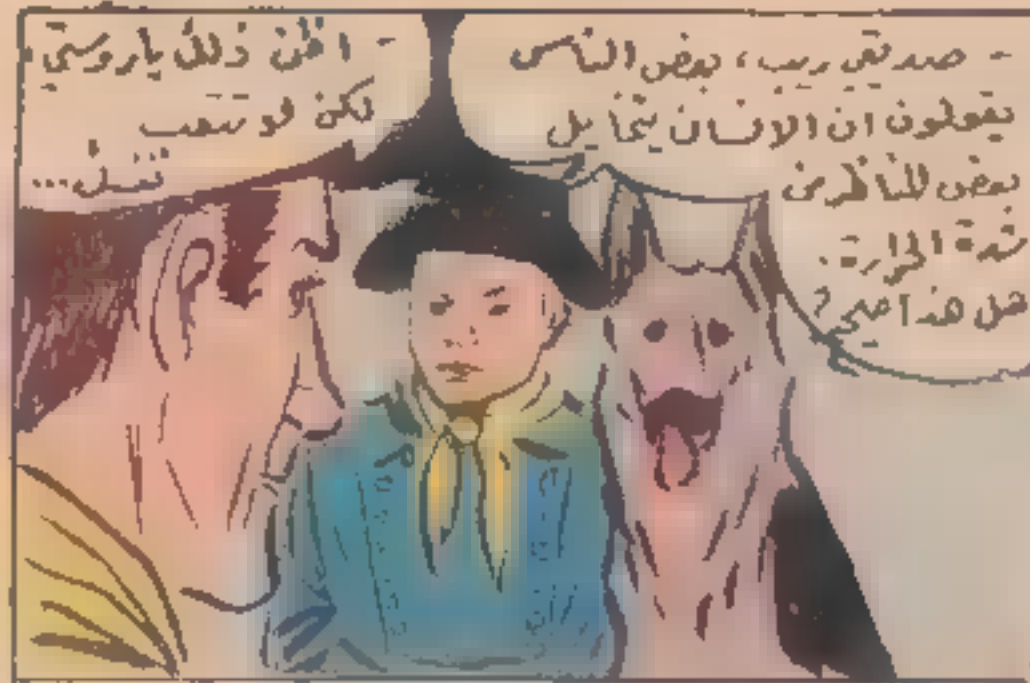




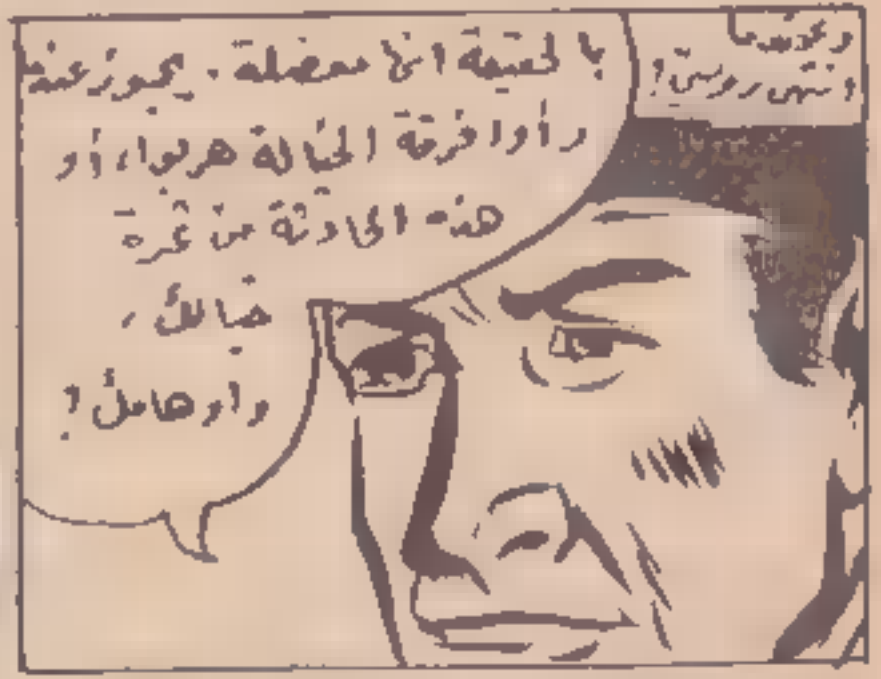
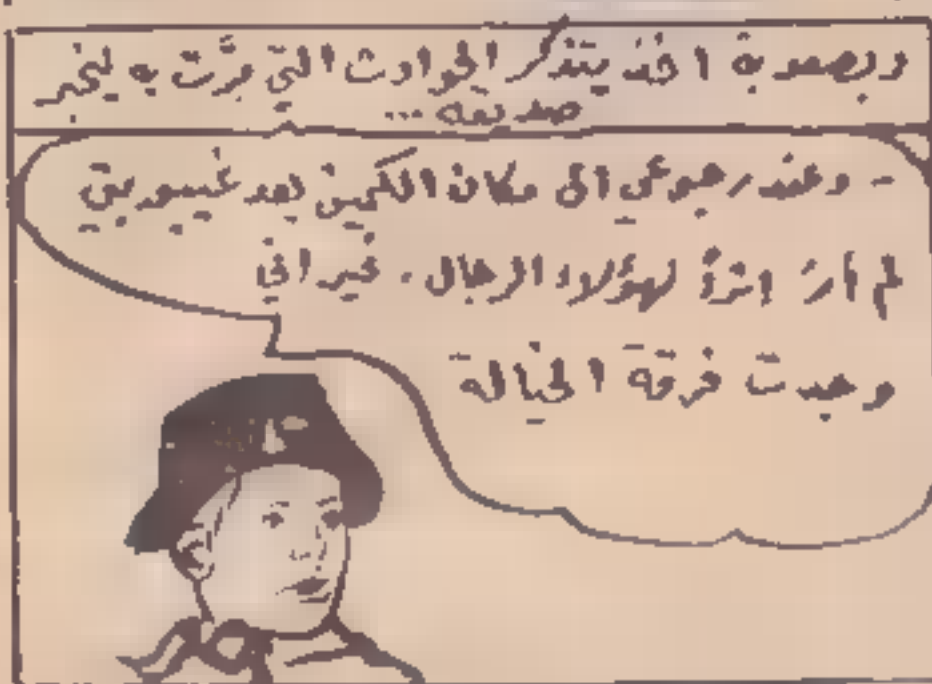












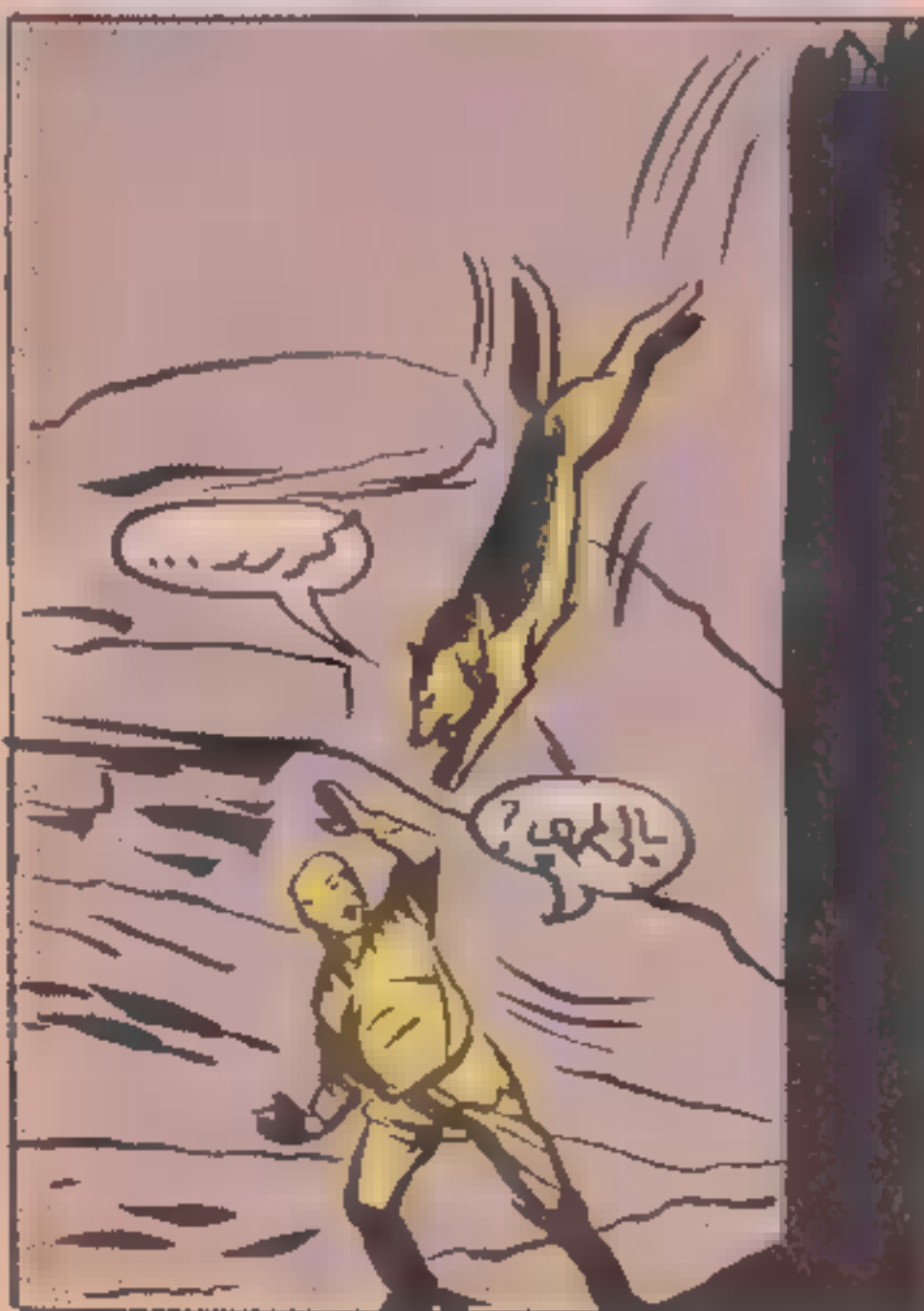




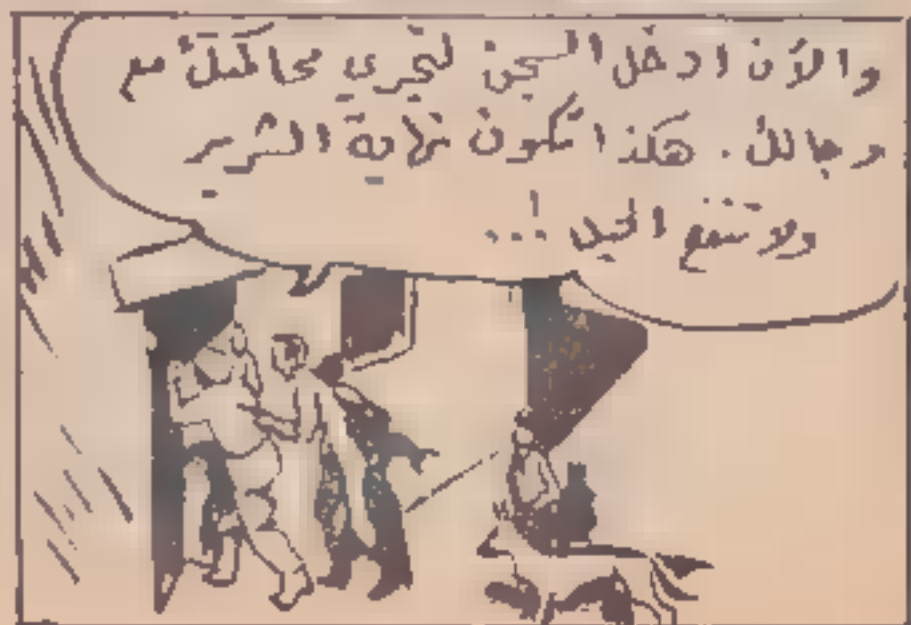
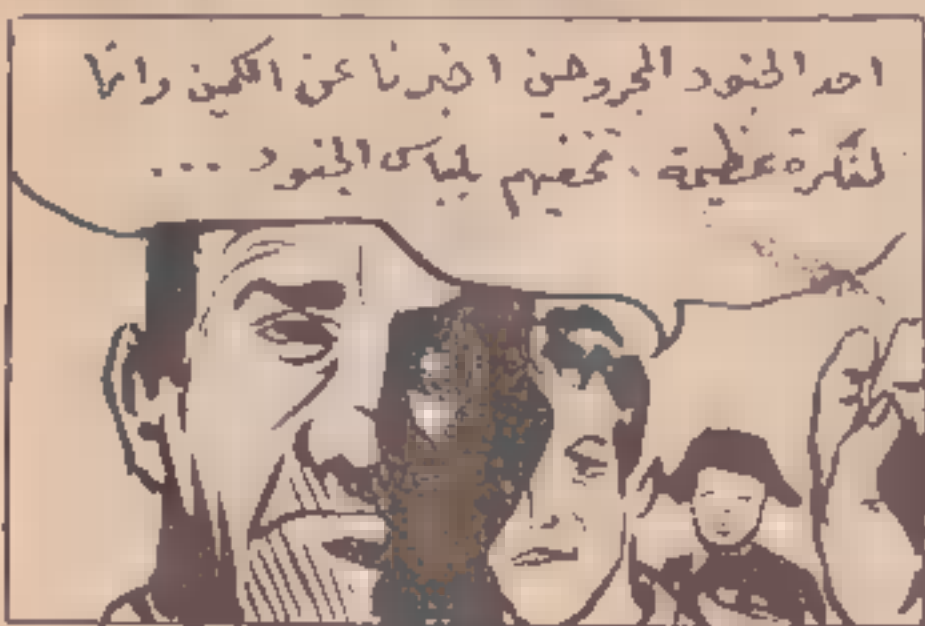














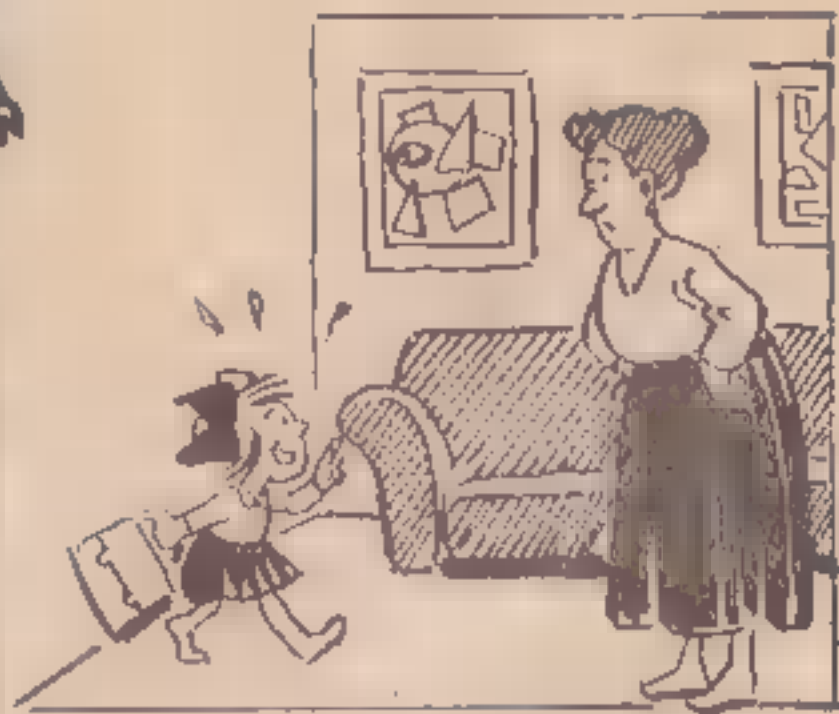
# أعمال فجيعة

مكتبة



يا ذاك، انت أعشى؟ إذن كيف تستطيع ان تقرأ المجلة؟  
- اتق لا اقرأها بل انعم بصورها فقط!...

انت يا صغير تدعي انك تريد تعليم اباك السواقه!!



ماما لقد انتهت المدرسة...  
وقد انتهت لوقتي مديقة في التلفزيون...

انصح لك ان تسكني هذا البيفاد فقد سني بالفرنسي



يا حبه، فهذا بيفاد مسن، تعلم الحكي في موقعة واترلو وتعلم مع الحكي مسبات...



# إنشاء

اكتب رسالة الى صديق تخبره فيها عن امانيتك في بدء هذه السنة الدراسية .

النصم ١ : - بدء الرسالة بما ينم عن العاطفة نحو الصديق والشوق اليه .

٢ - تفصيل الغرض الذي من اجله صيغت الرسالة وهو الاخبار عن بعض الاعمال مقرونة بالاماني الحلوة .

٣ - النهاية وفيها تعابير عاطفية وتذكير الصديق بالمراسلة .

التوسيع صديقي العزيز حافظ .

انك بميد عني فيما امر الحاد . كل لحظة تمزق  
تزيد في قلبي الذوق اليك وتحمل الي ذكرى  
جديدة من ذكرياتك الحلوة ، اذكر ايام كنا  
نلعب معاً في السيف وتنزه في الحدائق  
والكروم ، واليوم اصبحت بعيداً عني منهمكاً  
في اعمالك المدرسية واذا كذلك ، لم نترك لي  
دروسي فرصة سانحة اعبر لك فيها عن عاطفتي  
الى ان اغتنمت هذه الفرصة لاحرر اليك رسالة  
موجزة اخبرك فيها عن احوالي ، صباح مساء  
فضلاً عن كامل النهار والكتاب يلزمي فاشعر  
انه صديق بدوري لا يفارقت لحظة كهانه  
احاديث عذبة يبادلني اياها فاشعر اني اوثق  
بنفسي بما يضمن لي نجاحاً اكيداً في المستقبل

هذا هو عزائي يا صديقي العزيز لذي بهادك .  
علم ينير سبل حياتي ويمدد سحب الازهام ،  
فارجو ان يكون تفكيرك ماثلاً لتفكيري ،  
وغداً سوف تقوى روابط الصداقة حينئذ  
عندما تزداد ثقافتنا فكلاً عمرت الصداقة في  
نفس الانسان كلها علق اهمية على الصديق ،  
والذي يسترعي الاهتمام حقاً هو ان تذكرك  
الجميل بؤنسي بعد تعب الدروس . فارجو ان  
تبادلني هذه الرسالة والتي بعدها وتخبرني عن  
احوالك العامة والخاصة اذا لزم ،  
وبانتظار الاخبار السارة منك اسلم لصديقك  
الذي لا ينساك .

شكري

تطبيق : ضع تصمماً للموضوع التالي ووسمه :

الموضوع : علمت بان احد اصدقائك يعمل دروسه ، فاكتب اليه رسالة تحثه فيها على الاجتهاد  
وتقدم له نصائحك كصديقي عيور .



# لغة الصّور

## تشير الشجرة

جمال بلادنا الشجرة  
وقم وازرع ولا تقطع  
فرو غصونها النضرة  
لنجنّي الزهر والثمرة !



زمان الزرع قد اقبل  
وقم واعمل ولا تكسل  
فمات الرفش والمعثول  
وحق الحقل والجدول !



بلادي تنهج النظرا  
فبين ثلج الى مرج  
ويطلع حسنهما صورا  
الى موج ... توى عبدا !



ينابيع وانهار  
وغابات وامرار  
واوديسة واطيار  
والمجاد وآثار !



وكم في الارض من كنز  
فهيّا ازرع ! ولا تقطع  
وكم في الارز من عز  
ولا تهجع ! .. فتى الارز !



# الفرسات الرياضية



اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٤

١	٧	١
٧	الحرس	٧
١	٧	١

يمثل الشكل بجانب هذا الكلام سجيناً مؤلفاً من ٩ غرف وزع على ثمان منها ٣٢ اسيراً كما هو مبين ، وفي الغرفة التاسعة التي تقع في الوسط اربعة من الحراس . وقد كلف كل حارس منهم ان يراقب تسعة من الأسرى ، ولكن حدث في الليلة الاولى ان

تمكن اربعة من الأسرى من الهرب ، وخدع الأسرى الباقون الحرس بان رتبوا انفسهم بحيث صار كل حارس يرى تسعة من الأسرى ، وفي الليلة الثانية هرب اثنان من الأسرى ورتب الباقون انفسهم بحيث ظل كل حارس يرى تسعة من الأسرى كما كلف ، وفي الليلة الثالثة هرب اثنان آخرون ورتب الأسرى الباقون انفسهم بحيث لم يشعر الحراس بنقص في عدد الأسرى .

هل بإمكانك ان تعرف كيف خدع الأسرى الحراس في كل مرة ؟  
المطلوب : ترتيب الأسرى :

الشكل الاول كما رتب الأسرى انفسهم الليلة الاولى بعد هرب اربعة منهم

الشكل الثاني : في الليلة الثانية بعد هرب اثنين

الشكل الثالث : في الليلة الثالثة بعد هرب اثنين آخرين .

الفرسات

نسيمة المباراة

السنة العاشرة

٤٥١٢١

مباراة رقم ٤

الشروط : كما في

الاعداد السابقة

تستمر هذه

المباراة لغاية ٣٠

كانون الاول ١٩٦٤

الاسم

المدرسة

العنوان



## الفائزون بمباراة رقم ٣

لكثرة الردود الصحيحة طرحت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل من الاسماء الاتية : -

نزيه جنزوري - طرابلس	ديما اسطفان - بيروت
فانسي شحاده - بيروت	انطوان يزبك - جديدة المتن
عيدة زكا - عُمشيت	قسطنطين سعاده - بيروت
البيرو عواد - غزير	دلال جعما - مغدوشه
رينه انطون - طرابلس	شكري كرم - بعيدا
مصطفى يونس - عمان	انطوان فرنسيس - طرابلس
توفيق بشر - طرابلس	بسام عكاوي طرابلس
فاطمة صبراوي - صور	علي موسي - الكويت
فدى بجريح - انقه	عزام عبد الوهاب - طرابلس
جوزيف وهبه - طرابلس	فؤاد ابي يونس - غزير
انور عرب - طرابلس	ليليان ضاهر - عُمشيت
ميشال غنطوس - مشغره	فريد البدوي - طرابلس
سليم يزبك - بعيدا	فريد عبد الكريم - طرابلس
كلوفيس الحاج - رياق	يوسف منصور - البترون
ايليان سلامه - سن الفيل	سمير مرديلي - جونيه
مي دمشقية - بيروت	توفيق الحاج - طرابلس
محمد النقيب - بغداد	جوزيف الياس - البترون
ابراهيم صيداني - بيروت	احمد عزام - حلب
سمير عبد النور - النبطية	حبيب فلاح - طرابلس
شربل مزوق - بعيدا	طوني عوض - الحدث



يصد العدد التاسع

يوم الاثنين في ٤ كانون الثاني ١٩٦٥

رن

تن-تن  
وروستي

بالقرب من حصن اباشي... في جبال  
الكلوبرادو...

- انظر يارن - تن-تن، هؤلاء  
كائنون لأعد الاشخاهن...





# BLUEbird

CREATED BY : M. RAABANI & RABAB

# 2013





٨

السنة العاشرة

عدد ٩  
الم ٩٩

٣٢  
صفحة

٢٥ ق

# الفرسان



قصه  
مغامرات ادوين نلسن

مأساة الحمراء

التي تسمى

مباراة



بعد ايام قليلة يطل علينا عيد الميلاد المجيد ، في هذا العيد نحتفل بذكرى مولد يسوع الذي جاء الى العالم برسالته الخالدة ، رسالة الحق والخير والجمال ، جاء معلماً الناس في كل مكان ، المحبة والرحمة والاخاء ، معلماً الناس ، كل الناس ، كيف يتحابون ويتعاونون كأنهم جميعاً عائلة واحدة كبيرة . جاء المسيح ليعلمنا الحياة ولنحب الحياة .

في هذا العيد ، ايها الفرسان ، نشعر اننا جميعاً اخوة متحابون : متمتعون بالطمأنينة والمحبة والوثاق ، اعاده الله عليكم وعلينا جميعاً بالخير والسلام .

(الفرسان)

## جريدة اليوم

ازالة بقع الحبر من الاصابع



كثيراً ما يكون قلم الحبر في حالة لا تسلم معها اصابع اليد او الكف من التلوث ، فاذا حدث مثل هذا فان اسهل وسيلة لازالة اثار الحبر وتنظيف الاصابع واليد هي الالتجاء الى البندوره او اللبن او الليمون الحامض ، فواحد من هذه الاشياء يمكن ان يستعمل في ازالة بقع الحبر من الاصابع ، بعد ذلكها به ، ثم غسلها بالماء والصابون .

## أدباء يكتبون

نموزج من إنتاج الاردباء للفرسان والفنانة

الهم ، اجعلني اداة لنشر السلام ،  
فحيث تسود الكراهية دعني ابذر بذور  
الحب ، وحيث يكثر الأيذاء والاعتداء  
دعني ابث في النفوس روح التسامح  
والصفح ، وحيث يسود الشك والاحاد  
دعني ارشد الناس الى الايمان ، وحيث  
يعم اليأس ، دعني ابث الامل ، وحيث  
يعم الظلام ، دعني انشر النور ، وحيث  
يعم الحزن ، دعني انشر الفرح .

لا تسبح ، يا الهي ، بان اركز تفكيري  
في حب الناس لي ، بل اجعلني افكر في  
حيي للناس .  
احدهم



# عظماء من العالم

## اديسون

لقد مر مئة وسبع عشرة سنة على مولد توماس اديسون العالم والمخترع الكبير ، وقد ولد في ١١ شباط ١٨٤٧ .

تمتاز الاعمال التي ادها اديسون بانها اعمال واضحة المظهر ملموسة الاثر ، فالمصباح الكهربائي ، والفونوغراف وجهاز الصور المتحركة ، هذه ومائة مثلها من الابتكرات ، هي الشاهد الحى الملموس على عبقرية الشاحنة ، غير ان هذه العبقرية لم تكن اولى مواهبه ، بل انها تأتي في الصف الثاني بعد صفاته وخلالها الذاتية . فاديسون كان رجلاً كريماً ، رحب الصدر ، واسع الفهم ، وكانت روحه مرحة فكهة لطيفة ، وفي ابوقه ، لم يكن رجل علم ، ولا رب صناعة ، بل كان صديق اولاده . كان لا يصبر على الوقت ، بل ينهيه نهياً ، فكان يعمل عملاً جاهداً متصلاً ،

ولكن هذه الروح التي تضيق بالوقت ضيقاً ، وتكره ضياعه كرهاً ، لم تمنعه من ان يكون طويل الناة ، جميل الصبر ، مع الذين يعيشون معه ، كان اديسون زوجاً كريماً واباً محباً ثم عالماً كبيراً ومخترعاً عبقرياً .

■ سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت  
■ الاشتراك السنوي ( ٧٠٠ ) ق.ل. - للمدد ( ٢٥ ) ق.ل. او ما يعادلها  
■ الاشتراك للخارج بالبريد ( ٩٠٠ ) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة  
■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩



حكايات



## بعد عشرين سنة

كان البرد قارساً ليلة الميلاد ، والشوارع مـسوة بالثلوج والمطر يهطل بغزارة . وكان رجل يراقب المطر من نافذته فشاهد شبهاً صغيراً يسير على الثلج مرتجفاً ، ولما اقترب الشبح من المنزل فتح الرجل له الباب وقال : ادخل يا هذا هرباً من البرد والامطار ، فدخل المسكين واذا به صبي حديث السن يرتجف تعباً وبرداً .

ولما رأى الرجل هذا المشهد رق قلبه وقال : اجلس يا ولدي قرب الموقد ، ثم سأله من هو ومن اين آت ، اسمي وليم ، اجاب الولد ، واجيء من قرية تبعد ساعة من هنا ، وقد جئت لاستقبال والدي بعد غيابه الطويل . واين كان ابوك؟ سأل الرجل ، لا اعلم لكن والدتي كانت دائماً تبكي عندما تتكلم عنه ، اما اليوم فقد فرحت كثيراً بنخبر قدومه . واعدت وليمة للمناسبة ، ومن فرط فرحي انا جئت لاستقباله .

كان الولد يتكلم والرجل يصغي ويتأمل ، ثم وجد ان هذا الولد كثير اشبه باخيه ادوارد ! وهنا سأل الرجل وليم : ما اسم